

## KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej II		
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature II		
Koordynator	Katedra Literaturoznawstwa Włoskiego	Zespół dydaktyczny	
Punktacja ECTS*	3		

## KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej II		
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature II		
Kod		Punktacja ECTS*	3
Koordynator	mgr Paulina Kwaśniewska-Urban	Zespół dydaktyczny	

### Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przedstawienie studentom głównych prądów i zjawisk charakterystycznych dla włoskiego Humanizmu i Renesansu w kontekście historycznym i kulturowym, zapoznanie ich z najważniejszymi dziełami literatury tego okresu oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego analizowania i interpretacji tekstów literackich. Kurs prowadzony jest w języku polskim.

### Warunki wstępne

Wiedza	Wiedza z zakresu historii literatury włoskiej epoki Średniowiecza nabyta na kursie Historii Literatury włoskiej I.
Umiejętności	Podstawowa umiejętność analizy tekstu literackiego.
Kursy	Wstęp do analizy literackiej, Historia literatury włoskiej I

## Efekty kształcenia

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 zna podstawową terminologię i wybrane teorie z zakresu filologii	W02
	W02 wykazuje podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych	W03
	W03 zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii	W05
	W04 wykazuje świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i jego historycznej zmienności	W07

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	U01
	U02, formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa oraz kultury i historii krajów danego obszaru językowego	U02
	U03, rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	U04
	U04, argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułuje wnioski	U05

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01, prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga problemy związane z wykonywaniem zawodu	K01
	K02, uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K02

Organizacja

Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin				30							

#### Opis metod prowadzenia zajęć

Autorska metoda dydaktyczna oparta na doświadczeniu, wybór własnych tekstów, własne ćwiczenia sprawdzające wiedzę i umiejętności studentów, autorski program zajęć.

Metoda podająca - wykład, konwersatoryjna; lektura i analiza tekstów, dyskusja.  
Zajęcia prowadzone w języku polskim.

#### Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								x				x	
W02								x				x	
W03								x				x	
W04								x				x	
U01								X				X	
U02								X				X	
U03								X				X	
U04								x				x	
K01													
K02								x					

Kryteria oceny	<p>Sześciostopniowa skala ocen: bdb, +db, db, +dst, dst, ndst</p> <p>Zaliczenie na podstawie aktywności na zajęciach i obecności na zajęciach.</p> <p>Ocena na podstawie aktywnego uczestnictwa studenta w zajęciach, znajomości lektur, wyniku pisemnego egzaminu końcowego.</p> <p>Egzaminy i zaliczenia semestralne odbywać się będą wyłącznie w formie zdalnej za pomocą usług dostępnych w ramach uczelnianego pakietu Office 365, Wirtualnej Uczelni oraz platformy Moodle.</p>
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Uwagi	<p>Uwaga</p> <p>1. Nieuzyskanie zaliczenia z zajęć oznacza brak możliwości zdawania egzaminu w I terminie. Jeśli student nadal nie uzyska zaliczenia przed datą egzaminu poprawkowego, nie będzie mógł podejść do egzaminu w trybie poprawkowym, tj. II termin (zgodnie z § 23 Regulaminu Studiów).</p> <p>2) Zgodnie z § 29.2. Regulaminu Studiów Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku:</p> <p>a) nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu)</p> <p>b) nieuzyskania zaliczenia semestru w określonym terminie</p> <p>c) niewniesienia w wyznaczonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów</p>
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

- Humanizm i Renesans włoski : główne ośrodki kultury humanistycznej, koncepcje filozoficzne (neoplatonizm renesansowy) i estetyczne.
- Florencja Medyceuszy.
- Twórczość humanistów (L. B. Alberti, M. Ficino, G. Pico della Mirandola).
- Rozwój poezji renesansowej, petrarkizm (M. Buonarroti, G. della Casa, G. Di Tarsia, V. Colonna, G. Stampa) .
- Poetyka klasycyzmu.
- Proza polityczna i obyczajowa (N. Machiavelli *Il Principe*, B. Castiglione *Il libro del cortegiano*).
- Rozwój teatru (tragedia, komedia, komedia *dell'arte*, *dramma pastorale*).
- Źródła i rozwój włoskiego poematu rycerskiego - A. Poliziano *Stanze per la giostra*, M. Boiardo *Orlando innamorato*, L. Ariosto *Orlando furioso*, T. Tasso *Gerusalemme liberata* (fragmenty).
- Spór o język włoski (*Questione della lingua*) i propozycja P. Bembo zawarte w *Prose della volgar lingua*.
- Nowela włoska w XVI wieku (L. da Porta, N. Machiavelli, A. Firenzuola, M. Bandello).

#### Wykaz literatury podstawowej

P. Salwa, K. Żaboklicki, *Historia literatury włoskiej*, t.1, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2006;  
G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana*, Einaudi, Milano 2002;  
G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo. Volume B: Umanesimo, Rinascimento, l'età della Controriforma*, Paravia, Torino 2000.

#### Lektury:

L. Ariosto, *Orlando furioso*, (fragmenty zaproponowane przez prowadzącą);  
L. Ariosto, *Orlando szalony*, P. Kochanowski (tłum.), Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Kraków 1965;  
B. Castiglione, *Il libro del Cortegiano*, (fragmenty zaproponowane przez prowadzącą);  
B. Castiglione, *Książka o dworzaninie*, A. Borowski (tłum.), Universitas, Kraków 2019;  
Dawna nowela włoska, J. Gałuszka (red.), PIW, Warszawa 1978 (wybór);  
Dawne płomienie. Mała antologia włoskiej poezji miłosnej, A. Kuciak (tłum.), MG, Warszawa 2008;  
N. Machiavelli, *Il Principe*, (fragmenty zaproponowane przez prowadzącą);  
N. Machiavelli, *Książkę*, tłum. A. Klimkiewicz, Zielona Sowa, Kraków 2005;  
T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, (fragmenty zaproponowane przez prowadzącą);  
T. Tasso, *Jerozolima wyzwolona (wybór)*, P. Kochanowski (tłum.), Siedmioróg, Wrocław 1997.

#### Wykaz literatury uzupełniającej

J. Heistein, *Historia literatury włoskiej*, Ossolineum, Wrocław 1994;  
 C. Segre, C. Martignoni, *Testi nella storia*, t. 1,2. Mondadori 1992;  
 G.Passarello, *La memoria e la ragione: dal Medioevo all'Illuminismo*, Torino 1982;  
 F.Flora, *Storia della letteratura italiana*, vol. 2,3. Mondadori 1965;  
 F. de Sanctis, *Antologia critica sugli scrittori d'Italia*, vol.II, Vallecchi Ed., Firenze 1924;  
 P. Rajna, *Le Fonti dell'Orlando Furioso*, G.C. Sansoni Ed., Firenze 1900;  
 A. Klimkiewicz, *Od błędu do utopii. Śladami Orlanda Szalonego*, Wydawnictwo UJ, Kraków 2009.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	20
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	0
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	30
Ogółem bilans czasu pracy		90
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3